

## APRESENTAÇÃO

O presente número da revista *Textos de História*, intitulado *Paisagens brasileiras: narrativas históricas*, tem como temática a história dos rios e das paisagens brasileiras. Buscou-se, com tal eixo, ampliar espaços de interlocução e divulgação do debate acadêmico em torno da história do meio ambiente, das relações entre história e natureza. Vivemos um momento de tomada de consciência do grave problema ambiental na sociedade brasileira, como ressaltam colaboradores/autores desse dossiê. Em suas reflexões, eles contribuem, com suas experiências e seus diferentes pontos de vista, para o estudo de tal objeto e para o alargamento do campo historiográfico brasileiro.

As afinidades mais aparentes entre os diversos artigos permitiram-nos identificar dois conjuntos de reflexões sobre o tema: os rios e as paisagens. Nesse sentido, dividimos o conjunto de trabalhos em duas seções, cada uma delas com o enfoque que lhe é específico. Em uma delas, agrupamos um conjunto de textos que abordam a temática ambiental, como são os artigos de José Luis de Andrade Franco e José Augusto Drummond, Sandro Dutra e Silva, Antônio Fernando de Araújo Sá e Tereza Marta Pressotti. Os autores debatem questões teóricas relacionadas aos conceitos de memória, sertão e natureza, meio ambiente, bem como os problemas e desafios quanto à conservação, preservação e expansão das regiões brasileiras frente ao “progresso”. Em outra, reunimos os estudos voltados para os rios brasileiros em diferentes perspectivas e a partir de diferentes diálogos, como são as narrativas de Vanessa Maria Brasil, Gercinair Silvério Gandara, Ana Cristina Mandarinó e Estélio Gomberg.

Em continuidade à produção e publicação da revista *Textos de História*, esse número inclui, na seção Artigos Avulsos, o texto do pesquisador cubano Alejandro F. Dias Palácios, com um ensaio sobre a crise econômica mundial capitalista.

Por último, as resenhas do doutorando Tiago Gomes de Araújo e da mestrandada Ada Dias Pinto Vitenti, ambos do PPGHIS/UnB, área História Social, integram a última seção da revista.

O conjunto de trabalhos apresentado mostra a diversidade de pensamento e o esforço coletivo e contínuo dos demais envolvidos, como os leitores/leitoras poderão facilmente constatar.

*Vanessa Maria Brasil*  
ORGANIZADORA